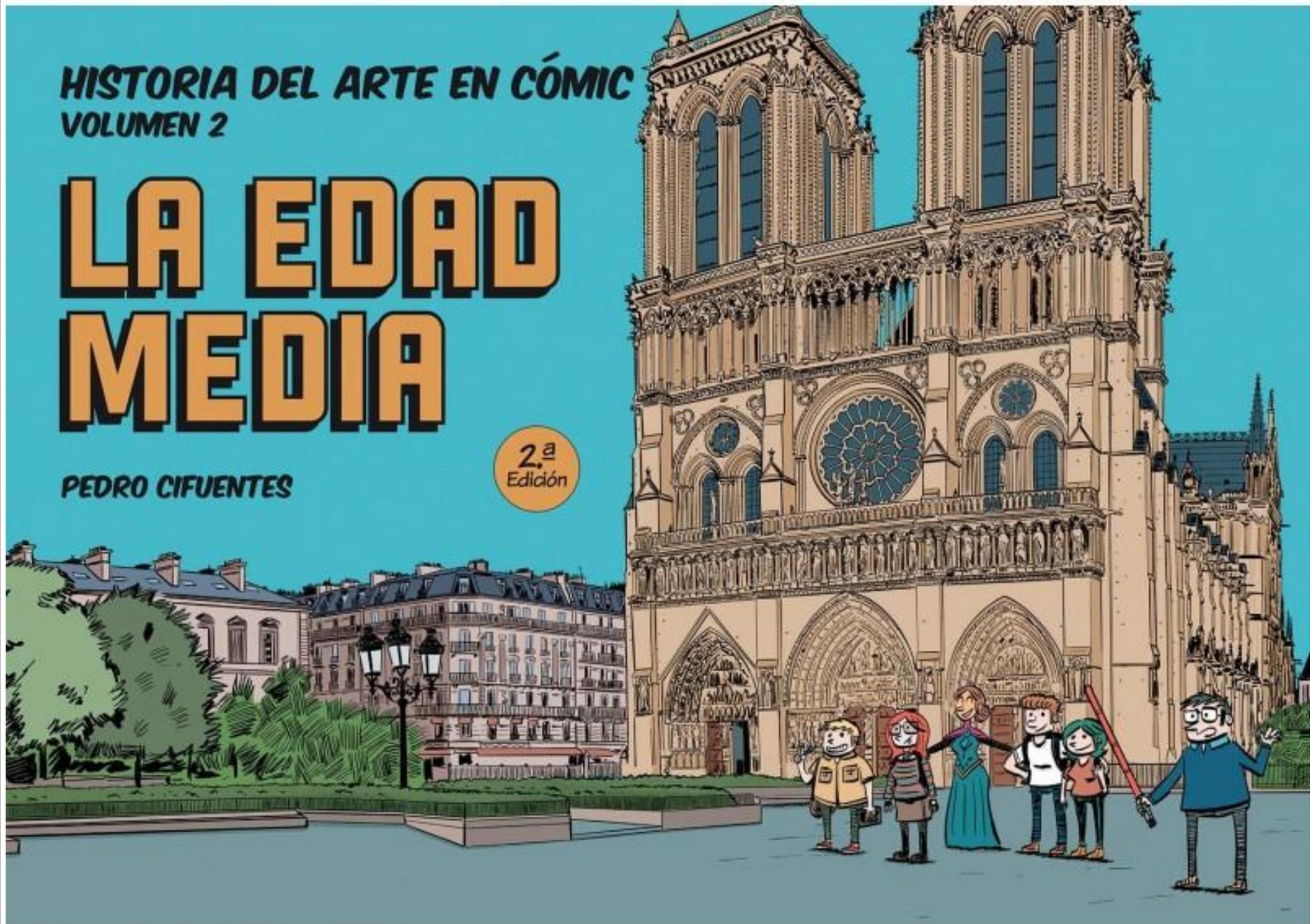


HISTORIA DEL ARTE EN CÓMIC
VOLUMEN 2

LA EDAD MEDIA

PEDRO CIFUENTES

2^a
Edición



¡LA VERDAD
ES QUE
DESDE AQUÍ
TODO PARECE
MUY SOLIDO!

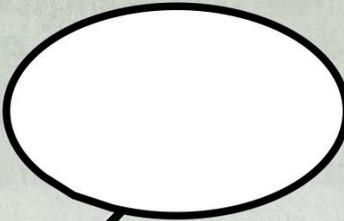
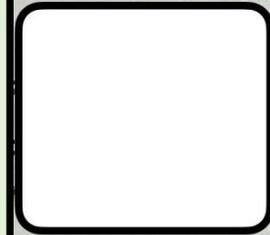
Torres
laterales

JE JE
JE JE...

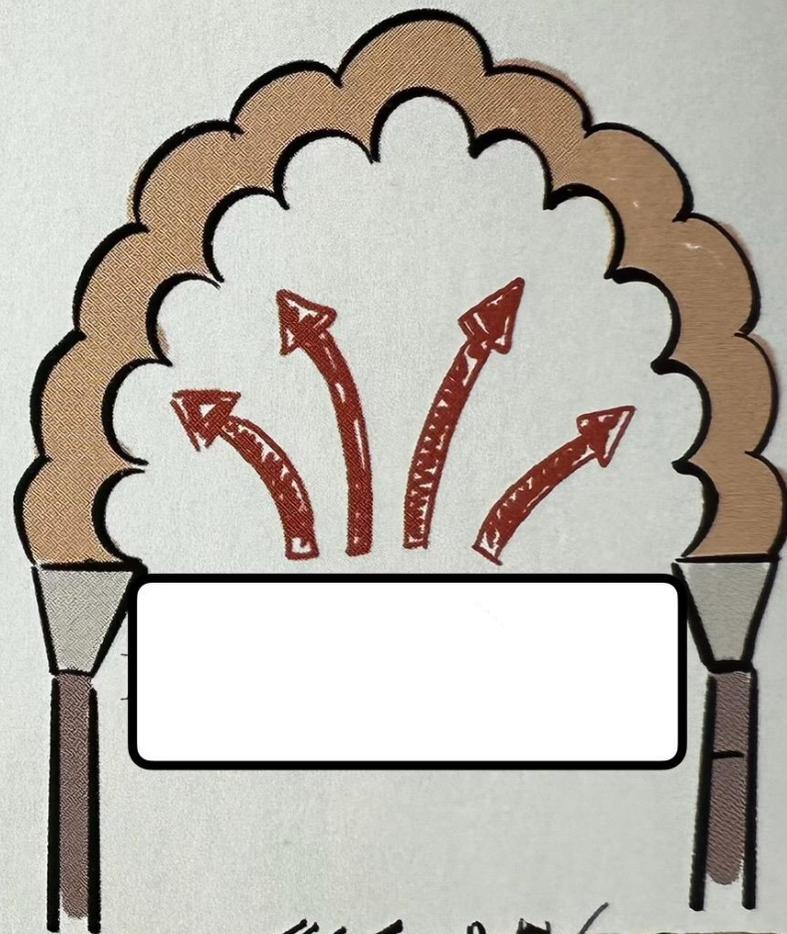
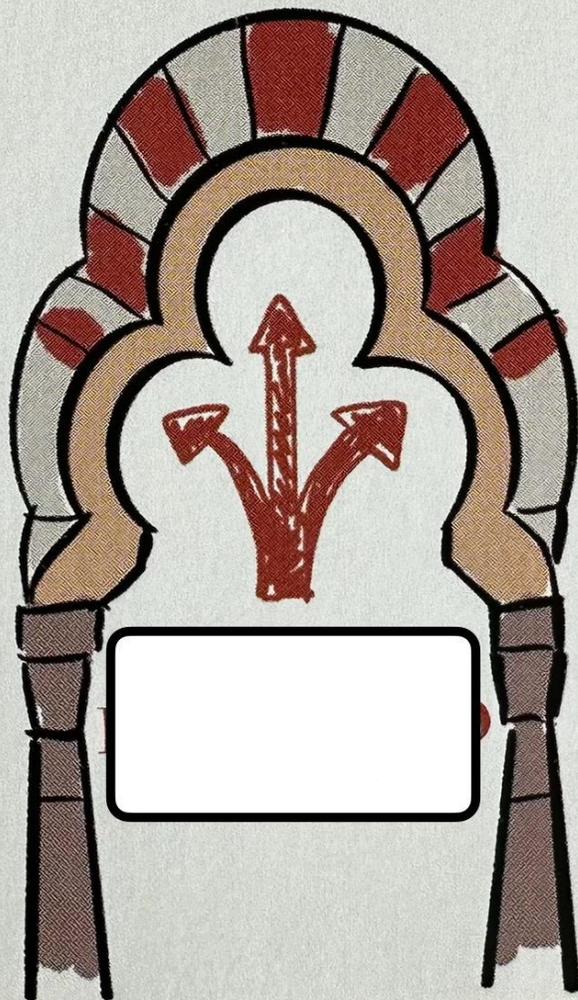
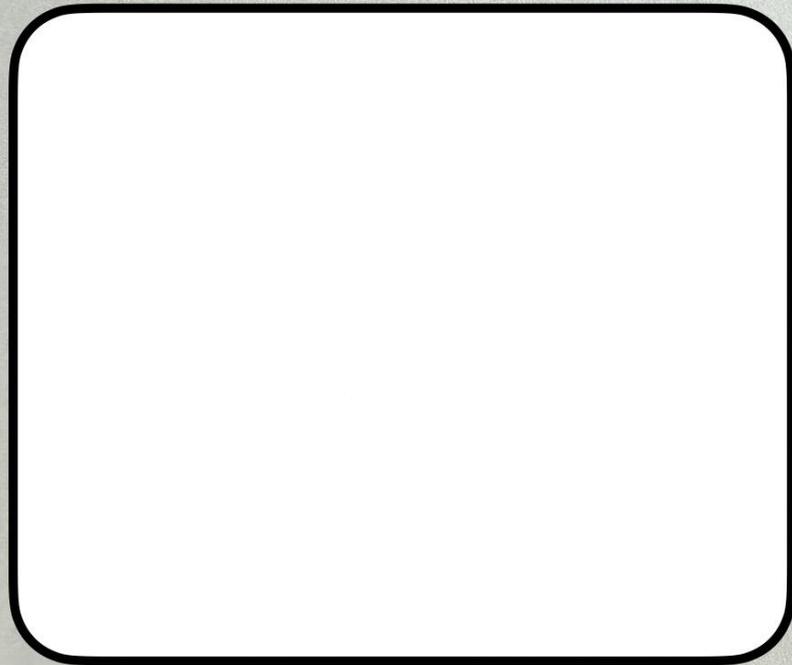
Cimborrio
hexagonal. Desde
fuera parece
una torre.

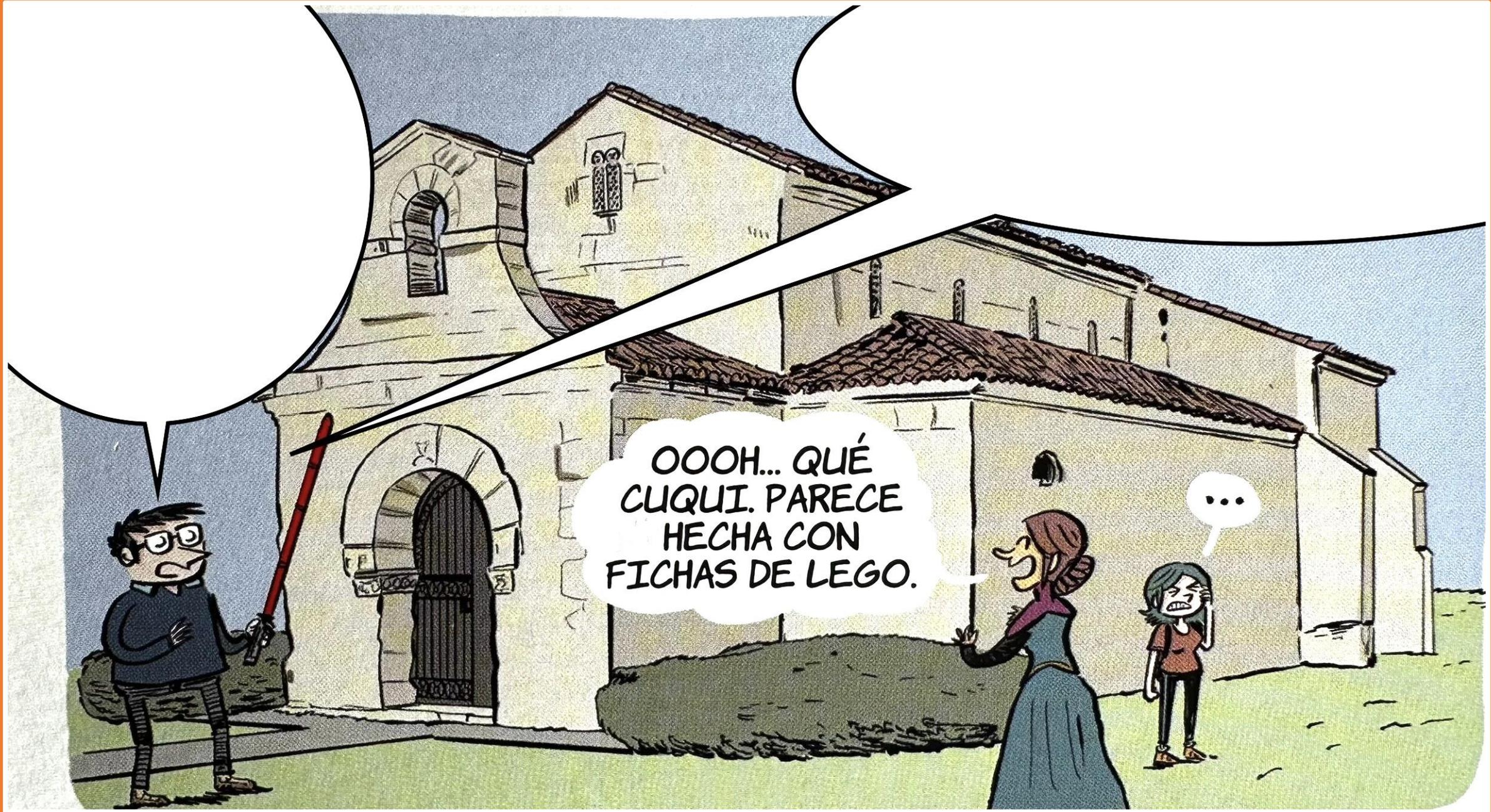
Contrafuerte.

Alzado
desde la
fachada.



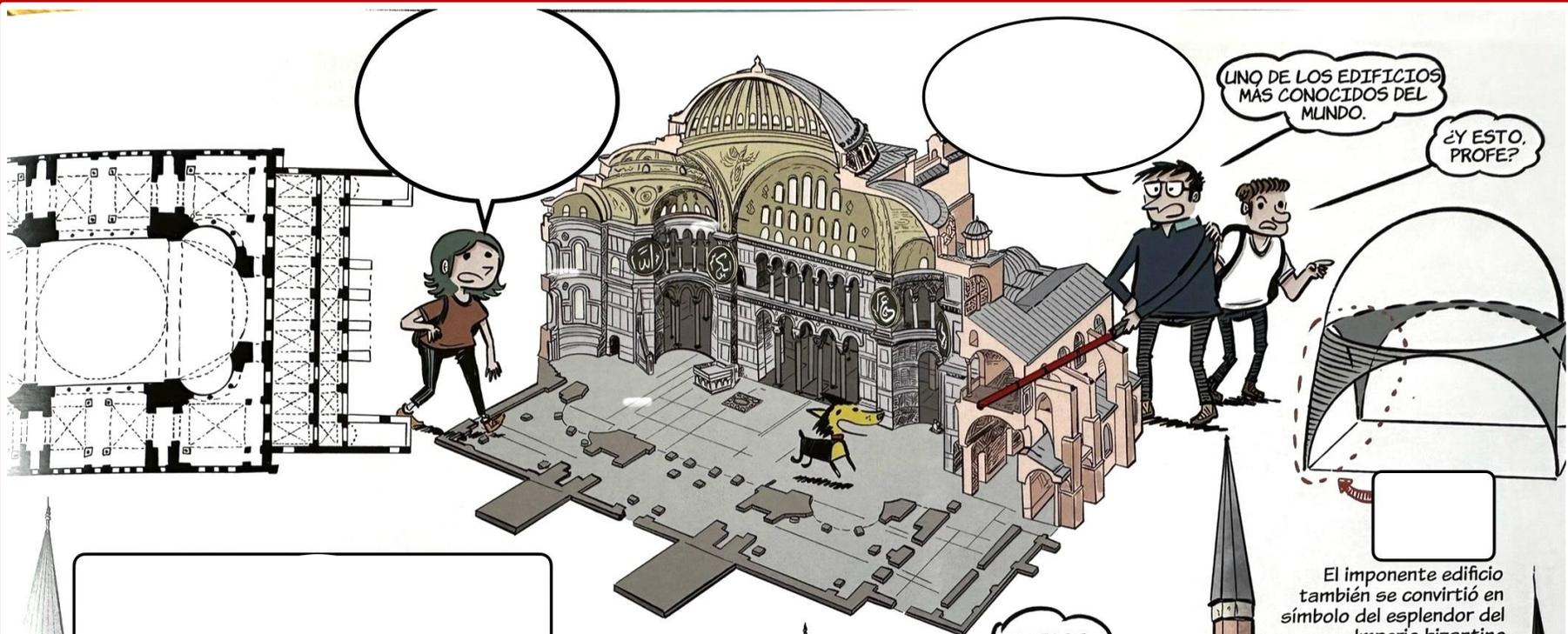
La arquitectura de al-Ándalus se encuentra entre las más destacadas del mundo musulmán medieval gracias a sus grandiosas edificaciones.





OOOH... QUÉ
CUQUI. PARECE
HECHA CON
FICHAS DE LEGO.

...



[Empty speech bubble]

Por un lado, demuestra el poder y la importancia que el cristianismo adquirió en el Bajo Imperio romano. Por otro, sirvió para experimentar nuevas técnicas de construcción, como la de su gigantesca cúpula, que se sustenta sobre pechinas, lo que permite la distribución de un espacio central tan colosal como diáfano.

Las actuales torres y minaretes son posteriores a la caída de Bizancio.

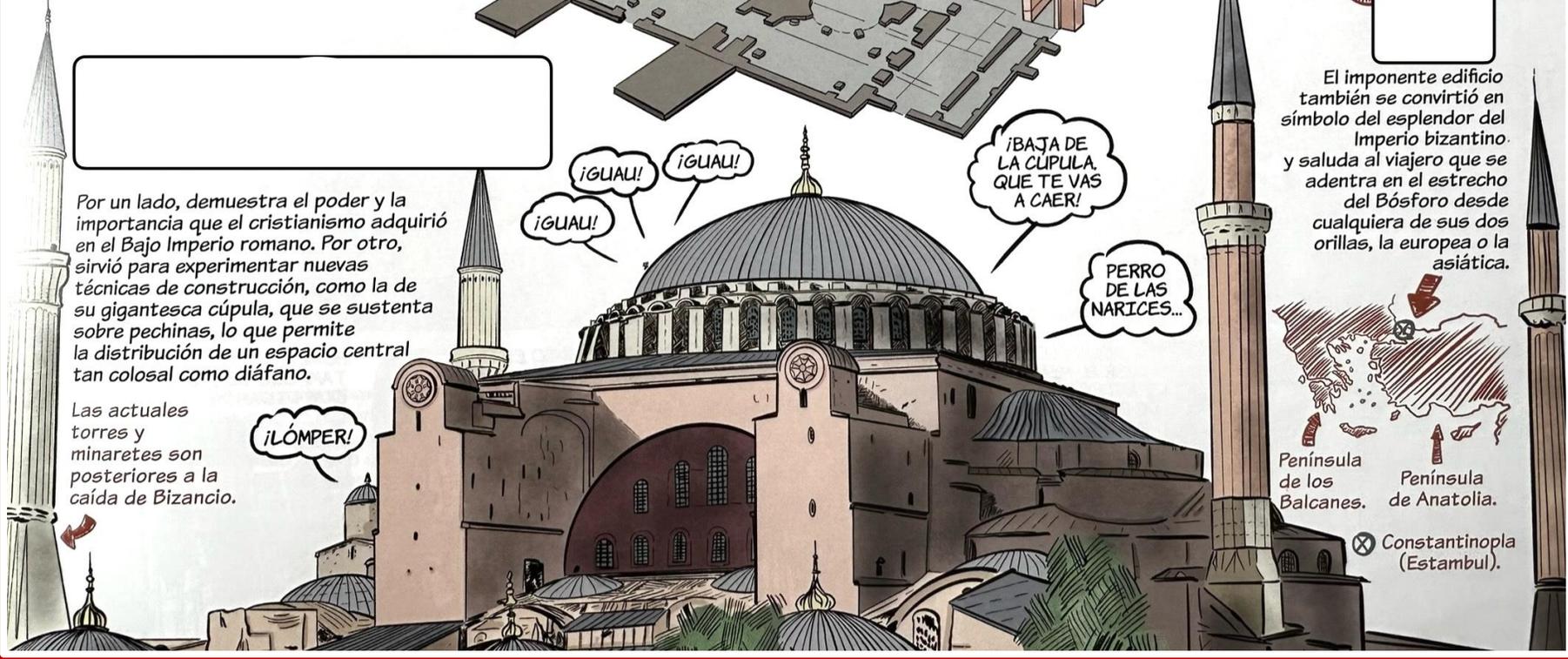
¡LÓMPER!

¡GUALI!

¡GUALI!

¡BAJA DE LA CÚPULA. QUE TE VAS A CAER!

PERRO DE LAS NARICES...



El imponente edificio también se convirtió en símbolo del esplendor del Imperio bizantino y saluda al viajero que se adentra en el estrecho del Bósforo desde cualquiera de sus dos orillas, la europea o la asiática.

Península de los Balcanes. Península de Anatolia.

⊗ Constantinopla (Estambul).



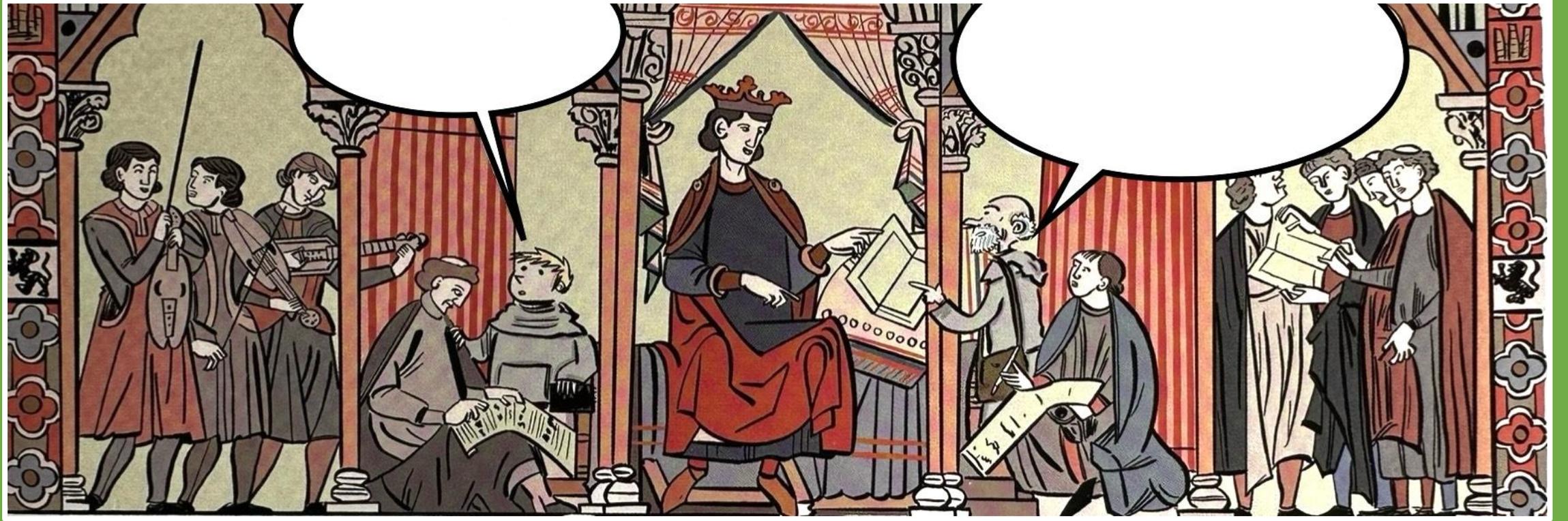
¿QUÉ TE PARECE?

BRUTAL, PROFE... ¡Y ADEMÁS DA LA SENSACION DE QUE TODO ES MACIZO!

YA PUEDE HABER INCENDIOS. YA...

¡LA ESTRUCTURA DE LAS CATEDRALES, PERMANECERÁ FIRME!







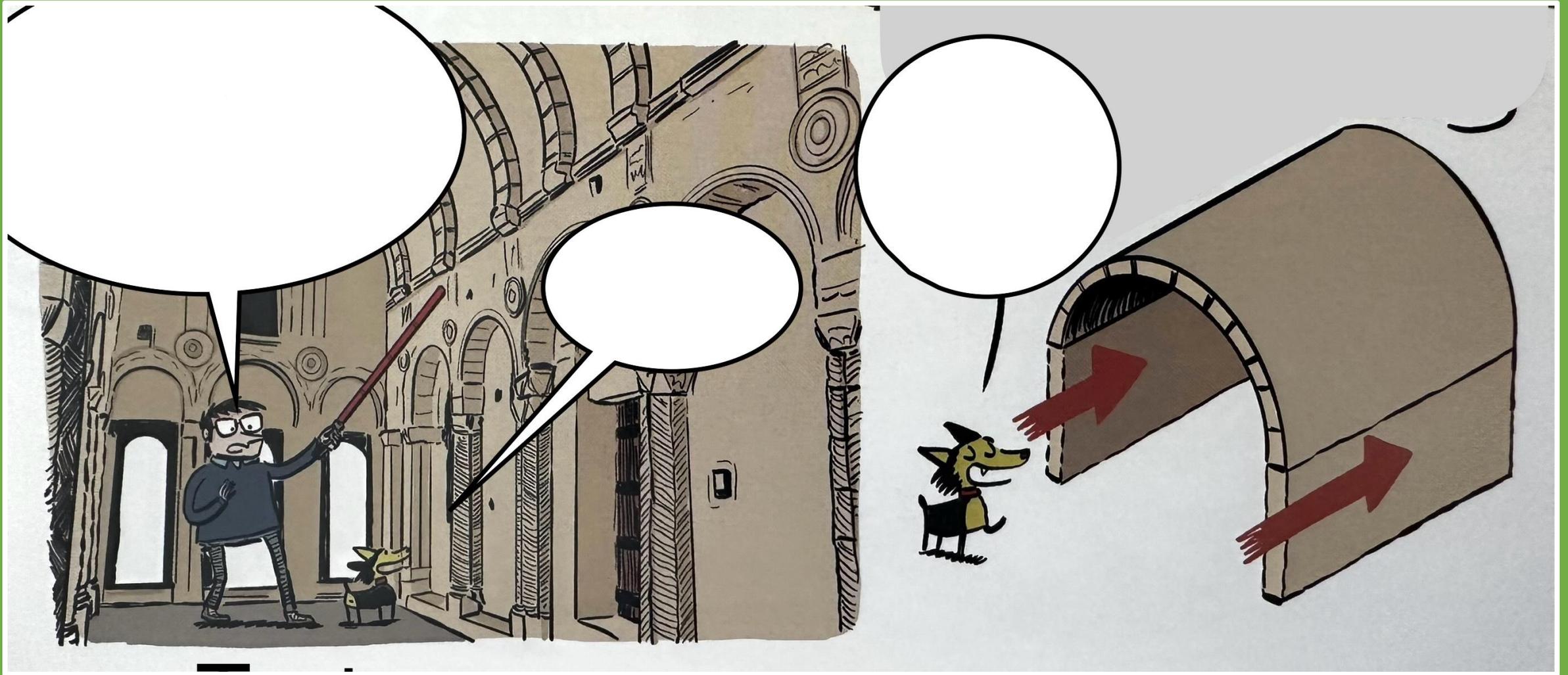
DE HECHO, LA
GESTION Y EL
RESPECTO POR EL
AGUA ESTAN EN CADA
DETALLE.

YA LO VEO...
¡QUE FORMA MÁS
CHULA DE METER
UN CANAL DE
REGADIO!

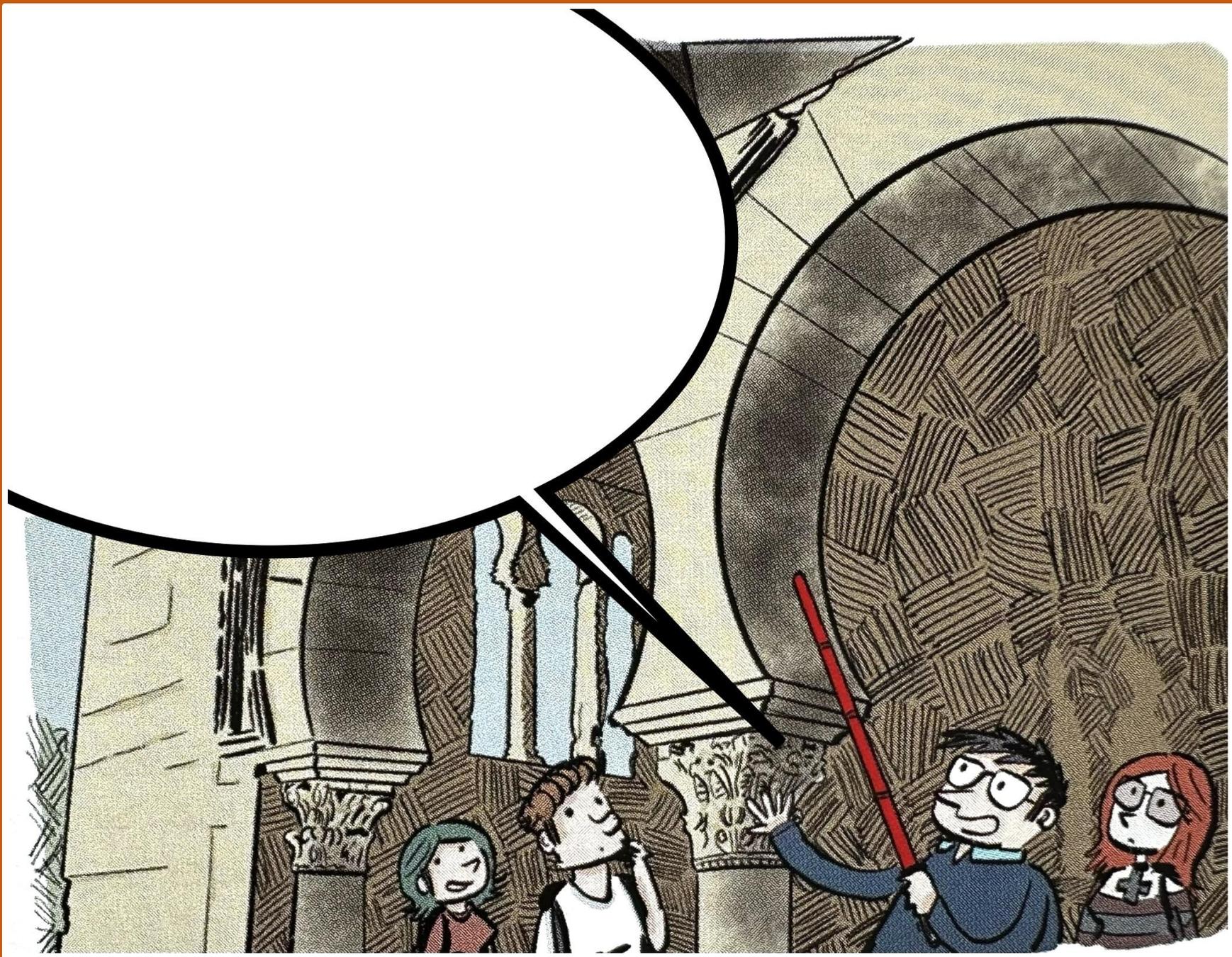
	<input type="text"/>		<input type="text"/>
	<input type="text"/>		<input type="text"/>
	<input type="text"/>		

MÁS
PALABREJAS
RARAS.











Águila de san Juan

Toro de san Lucas

Asistimos, pues, al inicio de un Juicio Final donde Dios señala el camino a la salvación y se muestra impasible, duro, recto, con los pecadores.

IGLESIAS GÓTICAS

¡HAY QUE VER LO BIEN QUE SE MUEVE LISTED A PESAR DE SU PROBLEMA. SEÑOR AIGOR!

¿PROBLEMA? ¿QUE PROBLEMA?



Desagüe con forma de figura grotesca.

Esta, de la catedral de Burgos.

Formado por dos partes de una curva que forman un ángulo agudo en el punto superior.

Último piso de la nave central. En él se encuentran los ventanales más espectaculares.

Galería que rodea la nave central sobre los arcos de las naves laterales.

Nivel del suelo. Se trata de una galería abierta formada por arcos que se apoyan en pilastras y columnas.

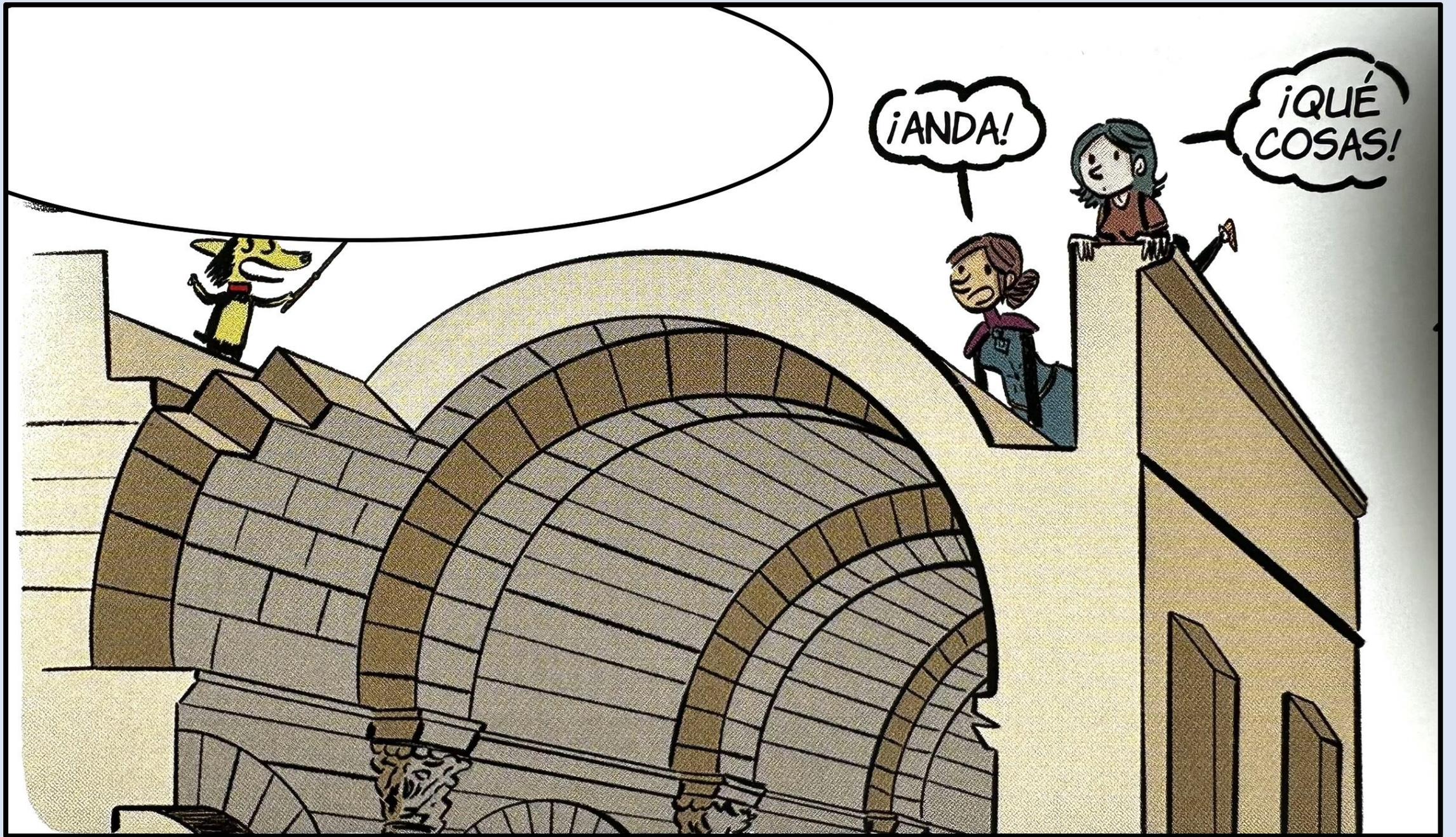
Realizada en madera noble para que no pesara tanto.

PI...PI...
¡PINÁCULO!

Elemento en forma de cono o de pirámide que adorna y parece un cucurucho al revés.

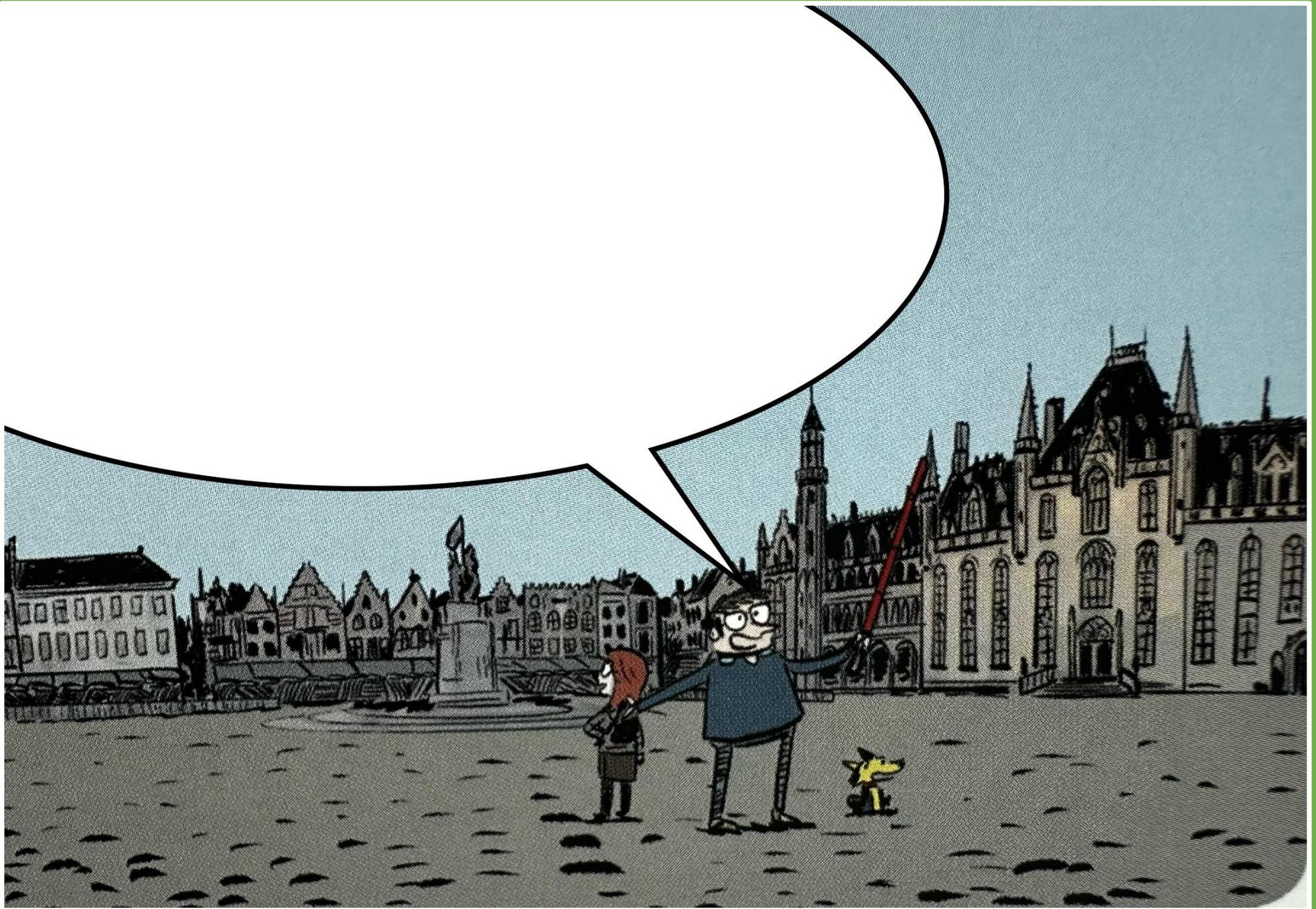
Estructura en forma de medio arco que transmite el peso de la bóveda hacia los contrafuertes.

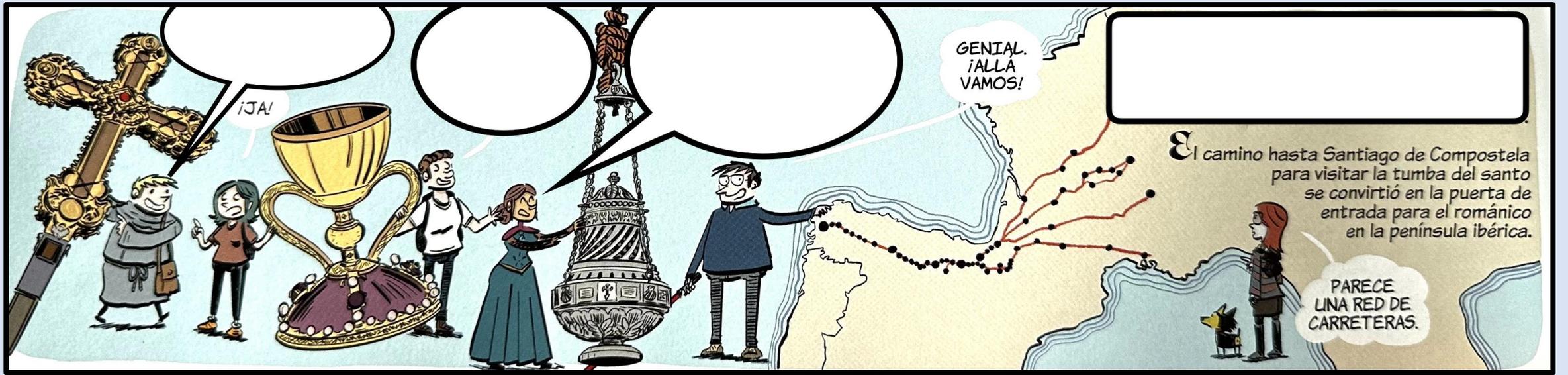
Estructura adosada a la parte exterior del muro de un edificio para reforzarlo. Al llegar al suelo aumenta su grosor y se convierte en un...



¡ANDA!

¡QUÉ COSAS!





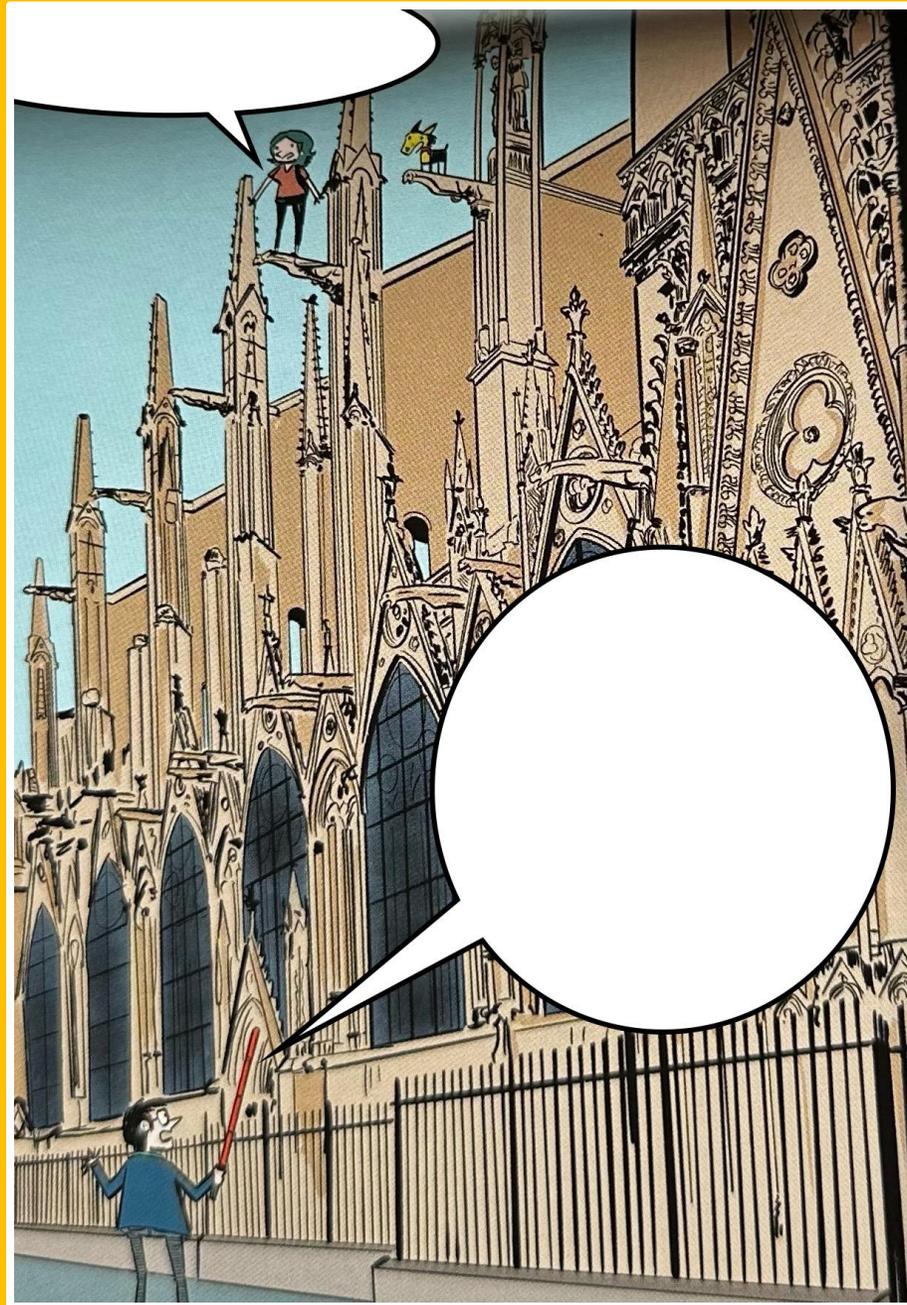
¡JA!

GENIAL.
¡ALLA
VAMOS!

[Empty speech bubble]

El camino hasta Santiago de Compostela para visitar la tumba del santo se convirtió en la puerta de entrada para el románico en la península ibérica.

PARECE
UNA RED DE
CARRETERAS.





Palacio de la Aljafería, s. XI (Zaragoza).



¿QUÉ OS PARECE? EN LOS EDIFICIOS GÓTICOS IMPORTA MUCHÍSIMO ELEVAR LA MIRADA HACIA LOS CIELOS.

¿Y ESAS VIDRIERAS CON COLORES TAN VIVOS?



MADRE MÍA...
ABRES UN
DICCIONARIO.
BUSCAS LA PALABRA
"INFINITO"... ¡Y TE
SALE UNA SALA
IGUAL QUE
ESTA!

LO QUE SORPRENDE
ES LA CANTIDAD DE
DETALLES: ESCULTURAS
DE SANTOS, REYES...
¡Y BICHOS RARINOS!

GRRR



IGLESIAS ROMÁNICAS

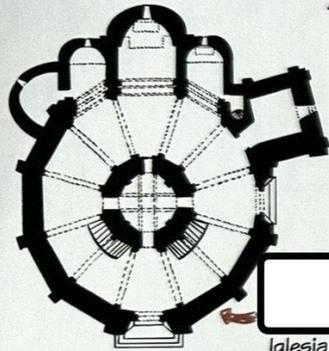


VAMOS A EMPEZAR POR LO MAS BASICO: LA FORMA DE LOS EDIFICIOS, QUE SON TRES.

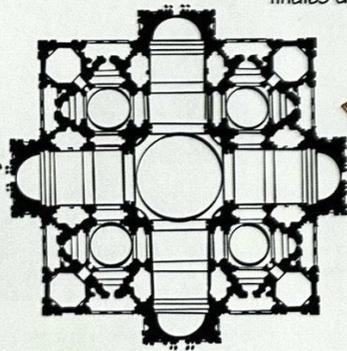
PREPÁRATE PORQUE VAN A SALIR UN MONTÓN DE PALABREJAS RARAS.

AHHH

¡VENID CONMIGO SI QUERÉIS VIVIR!



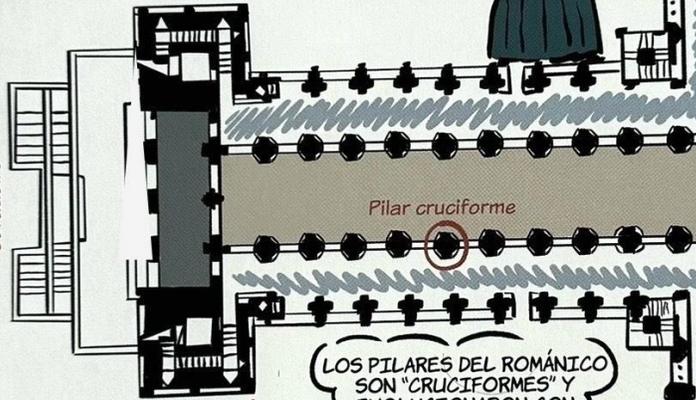
Iglesia de la Vera Cruz, Segovia, finales del s. XII.



Proyecto para la basílica de San Pedro (Roma) ideado por Bramante, principios del s. XVI.

ESTA CABALGA ENTRE EL RENACIMIENTO Y EL BARROCO, PERO ES UN EJEMPLO PERFECTO.

Obradoiro



Pilar cruciforme

Azabachería

Platerías

- Nave central
- Transepto. Corta la nave central de forma transversal
- Crucero. Lugar donde se cruzan la nave central y el transepto. Suele rematarse con un cimborrio o una cúpula

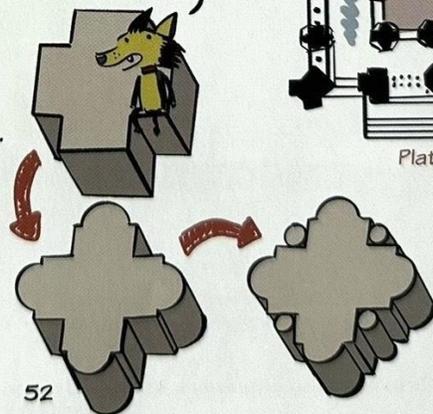
Girola

Absidiolo

LOS PILARES DEL ROMÁNICO SON "CRUCIFORMES" Y EVOLUCIONARON CON EL TIEMPO.

CRUZ LATINA

Catedral de Santiago de Compostela. Planta original, s. XII. A lo largo de los tiempos ha experimentado múltiples modificaciones.



-
- Naves laterales
- Capillas
- Portada principal. En el caso de la catedral de Santiago de Compostela se trata del indispensable Pórtico de la Gloria

