

EL ARTE EN LA EDAD MEDIA – LOS TEXTOS

- Pero... ¡aquí hay horas y horas de trabajo!
- Claristorio.
- Sistema de construcción de pechinas.
- Son bóvedas de crucería.
- Dada la importancia que tiene la Iglesia en la Europa feudal, el Románico es un arte con un marcado carácter religioso donde la arquitectura ocupa un papel fundamental, al que se subordinan la pintura y la escultura.
- Arquivoltas.
- Pues sí...pero, curiosamente, su planta es muy sencilla.
- ...durante siglos, desde aquí, ¡se iluminó la cultura, se recopilaron ideas, se conservaron pensamientos!
- Planta circular.
- Un sistema de construcción que consiste en proyectar media circunferencia en el espacio como podéis ver aquí.
- Estribo.
- Santa Sofía está considerada la última gran obra de la Antigüedad y el primer gran exponente de una nueva sensibilidad que se convirtió en el motor durante los siguientes mil años: la religión cristiana.
- Por supuesto, y gracias a eso podemos hacernos una idea de cómo era la corte de Alfonso X el Sabio.
- Es una sucesión de contrafuertes y arbotantes que permiten edificar más alto y con más espacio para las vidrieras.
- Ahí le has dado: “armonía”, una palabra clave para entender los edificios románicos.
- Pocos vestigios nos han llegado de ellos, como esta iglesia de San Juan de Baños, del siglo VII.
- Yo he conseguido el botafumeiro de la catedral de Santiago, ¡me siento como Miley Cyrus!
- Portada con arcos de medio punto.
- ¡Bóveda de cañón!
- Sin embargo, con la aplicación de la bóveda ojival, sustentada en los arbotantes y contrafuertes, el muro deja de ser un elemento reforzante de la estructura y, por tanto, se puede prescindir de él y dar lugar a un interior diáfano iluminado por grandiosas vidrieras.
- La creación de agradables jardines también tiene un papel importante en Al-Andalus.
- Ángel de San Mateo.
- Cubierta.
- En un mundo donde la mayor parte de la población era analfabeta, los libros se convirtieron en receptáculos de sabiduría para iniciados.
- La idea de salvación se refuerza todavía más en el – que corona el ábside de San Clemente de Tahull: un dios seguido por arcángeles y el Tetramorfos (la representación Que señala al cielo y sostiene el libro del Bien y del Mal --- la luz del mundo. A ambos lados de sus ho---, griegas, alfa y omega, principio y final.
- Tímpano.
- Cruz griega.
- Las pinturas, con colores chillones reforzados por la iluminación, muestran imágenes icónicas (con cierta influencia bizantina) que representan escenas de las Sagradas Escrituras, como es el caso de Santa María de Tahull.
- ¿No existía aún la imprenta?
- Parteluz.
- A partir del siglo V un pueblo germánico llegó al Península Ibérica y estableció un reino en los territorios de la Hispania romana: los visigodos.
- Los artesanos y comerciantes del siglo XIII medraban en lugares como este... ¡la plaza del mercado de Brujas! Con toda una sucesión de edificios civiles y religiosos de estilo gótico.
- Gárgola.

ESO ES OTRA HISTORIA – GUILLERMO BALMORI ABELLA

- ¿Y para qué sirven todos estos nervios que sobresalen de los muros, profe?.
- Pero es aquí, en esta biblioteca llena de scriptoria, donde la principal labor de los monasterios cobra sentido...
- Arbotante.
- Nosotros hemos traído el cáliz de la catedral de Valencia.
- Aquí podéis ver los arcos fajones que sirven para apuntalar la bóveda de cañón.
- Durante la Alta Edad Media, las peregrinaciones religiosas para visitar aquellos lugares que albergaban las reliquias más preciadas suponen uno de los vehículos de transmisión cultural con más valor.
- Pues no. Y los libros eran auténticas obras de arte realizadas de forma artesanal, con oficio y paciencia.
- Son las famosas gárgolas, Isadora.
- Arco ojival.
- Dintel.
- ¡Baja del cimborrio, hombre!
- Arcada.
- La aparente sencillez de su planta consigue despistar debido al uso de la bóveda de ca...
- Vaya bóvedas más increíbles, profe.
- ¡El Lignum Crucis de Santo Toribio de Liébana!
- Contrafuerte.
- En ellas, el uso de materiales sencillos como el ladrillo y la madera se enmascara con un gran trabajo ornamental por medio de estucos, yeserías y mosaicos que adoptan motivos arabesco, caligráficos y geométricos.
- La adoración de los Magos. Parece juzgar al espectador. Esta niño, que señala hacia el cielo en su rostro. La vida en la Alta Edad Media se regía conforme a las enseñanzas cristianas, en ese valle de lágrimas.
- Jambas.
- Desde luego, es increíble la ornamentación de estos arcos.
- Pináculo.
- Aunque los visigodos fueron los que trajeron el arco de herradura, su generalización por parte de los musulmanes es evidente, como podéis...
- Ábside o cabecera de la iglesia. Si se trata de un templo con grandes dimensiones, suele contar con un girola y una suerte de pequeñas capillas (absidiolos).
- Triforio.
- Arco polilobulado.
- ¡Es increíble la sensación de amplitud y de grandeza! Desde fuera parecía otra cosa...
- Mandorla.
- La basílica de Santa Sofía ha resistido terremotos, hecatombes y guerras.
- Arco lobulado.